

Silke Otto-Knapp

Biography

1970	born in Osnabrück
since 1995	lives in London
1992-97	Degree in Cultural Studies, University of Hildesheim
1995-96	Fine Arts, M.A., Chelsea College of Art and Design, London

Solo Exhibitions

2006	„Standing Anywhere in the Space in a Relaxed Position,“ Taka Ishii Gallery, Tokyo „Figures and groups,“ Gavin Brown’s enterprise, New York
2005	„50ft Queenie,“ Art Now, Tate Britain, London
2004	Greengrassi, London
2003	„25 th Floor“, Galerie Daniel Buchholz, Cologne „Orange View“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
2002	Galerie Karin Guenther, Hamburg
2000	Galerie Karin Guenther, Hamburg

Group Exhibitions

2007	„Studio Jahresgaben“ Grazer Kunstverein, Graz, Austria
2006	Galerie Daniel Buchholz, Köln at Metro Pictures, Metro Pictures, NYC “Janice Kerbel, Hillary Lloyd, and Silke-Otto Knapp,“ Grazer Kunstverein, Graz “The Grand Promenade.“ National Museum of Contemporary Art, Athens “Galerie Daniel Buchholz at Metro Pictures,“ Metro Pictures, New York “The Subversive Charm of the Bourgeoisie”, Van Abbemuseum, Eindhoven
2005	“René Daniels, Peter Doig, Silke Otto-Knapp”, Gavin Brown’s enterprise, New York “Paris-Londres: Le Voyage Interieur”, Espace EDF Electra, Paris “British Art Show 6”, Baltic, Gateshead 9th International Istanbul Biennial, Istanbul “Andersen Associations”, Galleri Specta, Copenhagen “Thinking of the Outside - New art and the city of Bristol”, Bristol
2004	“We Disagree”, Andrew Kreps Gallery, New York “Must I Paint You a Picture?”, Haunch of Venison, London Kerlin Gallery, Dublin “The Undiscovered Country”, Hammer Museum, Los Angeles

Group Exhibitions (cont'd)

- 2004 „Teil 2 Quodlibet“, Galerie Daniel Buchholz, Köln
„Étrangement Proche/Seltsam Vertraut“, Saarland Museum, Saarbrücken
Moon Absinthe, Stichting noname, Rotterdam
Sugar Hiccup, Taka Ishii Gallery, Tokyo
- 2003 „Creeping revolution 2“, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö
„deutschemalereizweitausendddrei“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
„Creeping Revolution 2“, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö
- 2002 „The unique phenomenon of a distance“, Magnani, London
„Metropolitan“, Galerie Jürgen Becker, Hamburg, Galerie Karin Guenther, Hamburg
„Imagining LA. Ed Ruscha & Silke Otto-Knapp“, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg
- 2001 “The Magic Hour - The Convergence of Art and Las Vegas / Die Konvergenz von Kunst und Las Vegas”, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz
„Get out of Here - exhibition on the subject of going away“, Zacheta, Warsaw
- 2000 songs sung by men from the point of view of a woman, Platform, London
- 1999 „limit-less“, Galerie Krinzinger, Wien
„Where do you want to go today ...?“, Cubitt, London

Bibliography

- 2007 Holert, Tom, „Figurative Language: The Art of Silke Otto-Knapp,“ Artforum, January, pp. 234-237
- 2006 Cohen, David, “Nordic Gloom & Dancing Mannequins,“ The New York Sun, June 8, 2006 p. 15
Reinders, Arjan: “Burgerlijke Reflexen”, in: Kunstbeeld, No. 4, 2006, p. 8-15
- 2005 Silke Otto-Knapp, in: “Thinking of the Outside. New art and the city of Bristol”, exh. cat. publ. by University of the West of England, 2005, p. 88-103 (text by Emily Pethick; Claire Doherty in conversation with Silke Otto-Knapp)
Mejias, Jordan: “Rembrandt und die Kids”, in: Frankfurter Allgemeine, No. 40, Thursday, February 17, 2005, p.40
Rubinstein, Raphael: “Person, Place and Timing”, in: Art in America, January 2005, p.104-109.
- 2004 Myers, Tery: “The undiscovered country”, in: Modern Painters, December/January 2005
Ferguson, Russel: “The endless journey”, in: Art Review, October 2004, p. 96-101.
Silke Otto-Knapp, in: exh. cat. “The Undiscovered Country”, Hammer Museum, Los Angeles 2004, ill. p. 102-103
Walsh, Daniella: “Painting declares it’s not dead”, in: The Orange County Register, 17. October 2004
Exley, Roy: “Silke Otto-Knapp - Greengrass”, in: Flash Art, No. 238, October 2004, p. 83.
Verwoert, Jan: „Silke Otto-Knapp. Bilder exotischer Natur als Malerei“, in: Étrangement Proche / Seltsam Vertraut, ex. cat. Saarlandmuseum, Saarbrücken 2004, pp. 94-102.
Schwabsky, Barry: “beyond landscape”, in: tema celeste, No. 103, May-June 2004, p. 64-69.

Bibliography (cont'd)

- 2004 Ziegler, Philipp: „Sammeln für den Rundturm“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 11, March 14, 2004
Belasco, Daniel: „Dusseldorf. Silke Otto-Knapp at the Kunstverein“, in: Art in America, January 2004, p. 114.
- 2003 Peter Abs: „Hallo Wände“, in: Spex, #272 December 2003, p. 56.
Lorch, Catrin: „Silke Otto-Knapp, Galerie Daniel Buchholz, Cologne“, in: Critic's Picks, www.artforum.com/picks, December 2003.
Breit, Dorothea: „Romantisches Neonlicht“, in: Kölner Stadt-Anzeiger, November 20, 2003, p. 27.
Higgle, Jennifer: „Vanishing Act“, in: Frieze, issue 79, November/December 2003, pp. 82-85.
Kopsa, Maxine: „Wish You Were Here“, in: Metropolis M, Nr. 5, 2003, S. 105-118.
Kröner, Magdalena: „Silke Otto-Knapp: 'Orange View'“, in: Kunstforum International, Nr. 166, August-Oktober 2003, S. 339-340.
Stoletzky, Cyrill: „Silke Otto-Knapps Arbeiten im Kunstverein - Mythos und Auflösung“, in: Düsseldorfer Hefte, 1. August 2003, S. 10.
„Silke Otto-Knapp - Orange View“, in: Düsseldorf Guide, August 2003, S. 42.
„Kultur Tip. Silke Otto-Knapp - Orange View“, in: Doitsu News Digest, Nr. 476, August 2003, S. 17.
Berger, Doris: „Silke Otto-Knapp im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen“, in: Kunst-Bulletin, Nr. 7/8, Juli/August 2003, S. 52.
Meister, Helga: „Neonfarbene Tupfer und das kunstvolle Grün“, in: WZ, 24. Juli 2003.
Kulschewskij, Ralf: „Die Idylle als künstlich entlarvt“, in: Aachener Nachrichten, Kultur, 17. Juli 2003.
Kuiper, Petra: „Ein Dschungel in Los Angeles“, in: NRZ, 1. Juli 2003.
„Stadtansichten und Pflanzenwelten“, in: Düsseldorfer Hefte, 1. Juli 2003.
Ewald, Gudrun: „Silke Otto-Knapp - Licht und durchscheinend“, in: Coolibri, Stadt Düsseldorf, Juli 2003.
Kindermann, Angelika: „Düsseldorf: Silke Otto-Knapp - Bilder aus einem modernen Arkadien“, in: art, Nr. 7, Juli 2003, S. 96.
„Silke Otto-Knapp - Orange View“, in: Düsseldorf Guide, Juli 2003.
„Ausstellungen“, in: db mobil, Juli 2003.
Peters, Gertrud: „Brennende Wunden in der Wüste“, in: Rheinische Post, 05. Juni 2003.
„Stadtlandschaften“, in: Düsseldorfer Hefte, 06/2003.
„Kunstverein - Pflanzen im Farbrausch. Aquarelle von Silke Otto-Knapp“, in: In Düsseldorf, 06/2003.
„Silke Otto-Knapp - Orange View“, in: Düsseldorf Guide, 6/2003.
„Silke Otto-Knapp“, in: d:art - Museen Ausstellungen Termine in Düsseldorf, Mai bis August 2003.
Esche, Charles: „Silke Otto-Knapp“, in: Cream 3. Contemporary Art in Culture. Phaidon Press, London 2003, S. 268-271.
Freudenberger, Anette: „Azalea Gardens. Anette Freudenberger im Gespräch mit/in conversation with Silke Otto-Knapp“, in: Silke Otto-Knapp: Orange View, Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 2003, S. 7-13.
Verwoert, Jan: „Picture This“, in: Silke Otto-Knapp: Orange View, Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 2003, S. 15-24.
Spiegel, Andreas: „Somewhere Elsewhere“, in: Silke Otto-Knapp: Orange View, Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 2003, S. 27-33.
Hunt, Andrew: „The unique phenomenon of a distance (Magnani, London)“, in: Frieze, Nr. 72, Jan./Feb. 2003, S. 103.
Schafhausen, Nicolaus (Hrsg.): „deutschemalereizweitausenddreißig“, Ausst. Kat. Frankfurter Kunstverein, S. 103.

Bibliography (cont.)

- 2002 Asthoff, Jens: „Silke Otto-Knapp in der Galerie Karin Guenther“, in: Kunst-Bulletin, November 2002, Nr. 11, S. 49
Heiser, Jörg: „Ed Ruscha and Silke Otto-Knapp“, in: Frieze, Heft 68, Juni/Juli/August 2002, S. 103-104.
Ohnemus, Melanie: „Get Out! An Exhibition on the Subject of Going Away“, in: Springerin, April-Mai 2002, S. 57 - 58
Lübke, Maren: „Imaging LA: Silke Otto-Knapp und Ed Ruscha im Kunstverein Wolfsburg“, in: Kunst-Bulletin, April 2002, Nr. 4, S. 47-48.
in: Grammel, Soren: „Get out! An exhibition of the Subject of Going Away / Precz stad! Wystawa o odchodzeniu“, hrsg. von / published by: Germinations Europe, Katalog erschienen anläßl. der gleichnamigen Ausstellung in der / catalogue published on the occasion of the exhibition under the same title Galeria Arsenal, Bialystok, Polen, S. 24-27.
Verwoert, Jan: „The Magic Hour“, in: Frieze, Heft / issue 65, März 2002.
- 2001 Lillington, David: „The Magic Hour: the Convergence of Art and Las Vegas“, in: Art Monthly, Heft 252, Dez.01/Jan.02, S. 27 - 30
„The Magic Hour. The Convergence of Art and Las Vegas / Die Konvergenz von Kunst und Las Vegas“, hrsg. von / published by Alex Farquharson, Katalog erschienen anläßl. der gleichnamigen Ausstellung in der / catalogue published on the occasion of the exhibition under the same title in the Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, 23.9.4.11.2001, S. 122 (Biographie und Zitat aus / biogaphy and quote from: Newcott, Wiliam R. Newcott: „Believing Las Vegas“, in: National Geographic, December 1996, S. 81), Abb. S. 123-125.
- 2000 Danek, Sabine: „Wässrige Highways“, in: Szene, Mai 2000
Möntmann, Nina: „Fata Morgana“, in: Texte zur Kunst, 10. Jg., Heft 39, September 2000, S. 162-165.
- 1996 In: Nummer, Heft 4/5, S. 142, 145